

Matthäus Passion brengt

HAARLEM - Een passie is een muzikale bewerking van het lijdensverhaal van Jezus. En het tekstuele verhaal krijgt bij dirigent Boudewijn Jansen nadrukkelijk aandacht in de uitvoering van Bachs Matthäus Passion, deze zondag in de Philharmonie.

Evangelist Clemens Löschemann is de meestertverteller. Zijn heldere, wendbare tenor

J.S. Bach, Matthäus Passion. Toonkunstkoor en Holland Symfonia olv Boudewijn Jansen. Mmw Martini Jongenskoor Sneek. Solisten: Clemens Löschmann, Henk Neven, Claron McFadden, Barbara Kozelj, Marcel Reijans, Michael Kraus. Gehoord 17-4, Philharmonie Haarlem. verwoordt en verklinkt elke wending in het verhaal met de juiste emotie en intensiteit. Hij wordt ondersteund door een

ijzersterk fundament van orgel en basso continuo. Jansen brengt het lijdensverhaal levendig, met veel afwisseling, spanning en dramatiek. Hij houdt de vaart erin maar neemt tegelijkertijd de rust om aria's en recitatieven goed tot hun recht te laten komen.

Toonkunstkoor Amsterdam is alert. De zangers zijn volkomen thuis in het stuk en besteden

veel aandacht aan dictie. Daardoor ligt de focus bij de tekst. Een enkele keer gaat dat ten koste van de vocale lijn en sommige koralen mogen best wat kalmer gezongen worden. Met name koraal 54, 'O Haupt voll Blut en Wunden', wint aan zeggingskracht in een wat terughoudender tempo. Prachtig zijn de plotselinge uitbarstingen waarin het koor trefzeker

STADSREDACTIE@HAARLEMSDAGBLAD.NL

Smaak van Haarlem

tranen van ontroering

tempo en toonhoogte oppakt. Het beruchte 'Barabam' zwiept als een zweepslag door de zaal. De fuga is fel en spannend en het koraal erna mooi zacht.

Ook de jonge zangers van het Martini Jongenskoor Sneek zijn alert en geven de koorpartijen extra kleur met hun heldere stemmen. De musici van Holland Symfonia luisteren en kijken. Ze bewegen mee, bege-

leiden liefdevol, nemen dan weer het voortouw, kleuren de koralen en aria's in. Henk Neven is met zijn warme bas een prachtige Christus. Ingetogen als hij zijn volgelingen voorspelt dat zij een van hen hem zal verraden. Gekwetst als hij merkt dat zijn discipelen niet met hem waken. Het 'Eli, Eli, lama sabachthani' klinkt hartverscheurend wanhopig. Mi-

chael Kraus zingt Judas opstandig en wanhopig en Petrus' bitter zelfverwijt klinkt aangrijpend. Een hoogtepunt is aria 57 voor bas en viola da gamba die door Kraus heel innig wordt gezongen en werkelijk schitterend begeleid door Jan Insinger. Tenor Marcel Reijans zingt een indringend 'Geduld', prachtig omlijst door hobo's en gamba. Sopraan Claron McFadden

zingt fantastisch maar haar ijlere stem past niet helemaal in het geheel. Prachtig is het 'Erbarme dich' van Barbara Kozelj, al had de violiste minder romantisch mogen begeleiden. Maar dat is eigenlijk muggenziften want deze Matthäus is prachtig en het slotkoor brengt werkelijk tranen van ontroering in de Philharmonie.

Ynske Gunning